

## 教师发展

随着我国基础教育课程教学改革的深化推进,日益有赖于教师将课程改革的理念转化落实到教学现场与学校课堂。高质量落实基础教育课程教学改革的关键在教师。2024年是北京中小学的“深化改革年、课程建设年、狠抓落实年”,同时亦是“教师队伍建设年”。教师在“课程建设年”遇到哪些问题、需要何种支持?

## 课程建设年来了 教师需何种支持

为切实帮助教师应对课程改革的挑战,在落实“强师计划”、深化精准培训改革要求的背景下,笔者结合北京市教育科学“十四五”规划课题“北京市特级教师引领教学创新的实践路径研究”,对北京市一千余名中小学教师开展问卷调查,为教师培训的改革与创新提供实证参考。

落实新课程  
教师遭遇五种困难

本次调查通过开放题了解教师在新课程方案落实过程中遇到的困惑与问题。在1482份问卷中,教师们认为遇到的困难主要集中在以下五个方面:第一,学生个体差异大,分层教学实施困难(占24.83%);第二,教师承担的非教学类工作较多,占用大量时间,工作压力大(占16.40%);第三,部分教师认为对新课程标准的理解不足,难以真正落实到位(占11.47%);第四,新课标实施缺乏针对性落地指导(6.34%);第五,学生家长对于学校和教师教育的支持和配合有待加强(0.54%)等。

调查发现,在落实新课标的过程中,因材施教与指导学生个性化发展是教师面临的最主要问题之一;教师需要通过更有针对性的指导以加深对新课程的理解与践行。同时,学校组织与工作情境亦是影响教师落实新课程的外部因素。

落实新课程  
教师亟需三类支持

调查发现,自新课改推行以来,已有诸多教师在学校课程与教学、教学评价与学生发展等方面开展了创新探索。为进一步深化课程教学改革,教师对以下学习内容的需求度较高,如“核心素养与培养学生适应未来学习工作的跨学科能力教学”“学习科学、学生学习与发展规律”“家校社协同育人”“新课程与新课标、新教材等相关的知识与理解”“因材施教、差异化教学和个性化指导”“人际沟通合作与团队建设”等。关于上述学习内容,选择“比较需要”或“非常需要”的人数占总人数的90.0%及以上。

调研以开放题的形式调查了教师需要的专业支持。一是在培训指导方面,教师希望更多获得实践层面的指导,希望专家、教研员等深入课堂进行课堂教学指导。二是在学校组织层面,希望减少教师非教学类工作,减轻工作压力,以更好地回归教学;同时,希望学校多提供学习机会,为教师搭建学习平台进行跨校交流。三是关于学生发展,教师认为学生需要实施分层教学,尤其要关注特殊学生的情况,以及关注学生的心理健康,为学生提供心理辅导。

高质量教师培训  
助力教师落实课改新要求

高质量发展是各级各类教育的生命线。面向建设教育强国的新期待新要求,需要通过高质量教师培训支持教师专业成长,帮助教师深化理解新课程理念和育人目标,切实落实立德树人根本任务。

回应精准培训的政策要求,一是要确保对象精准,根据教师所处的生涯发展不同阶段,使用科学方法评估教师专业学习需求,为其提供具针对性的培训;二是力求内容精准,基于素养导向的课程教学改革,教师培训内容与课程需引导教师把握学生学习与发展规律,掌握差异化教学与个性化指导、项目学习等基于学习方式变革的教学方式,促进学习的评估与数据分析方法,以及融合信息技术的创新型教学方法等;三是方式精准,强调基于实践、协作、反思与行动的学习方式,让教师在专业学习共同体中共同解决教育教学面临的实际问题,在课程建设、课堂教学及学生评价等方面进行创新实践。同时,要基于数字化转型的时代背景,落实教师培训数字化转型,探索数字化赋能教师培训的新路径。

基于教师面临的工作负担与压力,需要在政策制度层面,为高质量教师学习提供更完备的组织支持。同时,在教育家精神的引领下,激发广大教师自我导向的主动学习意识与意愿,强化言为士则、行为世范的自觉,更好地促进自身专业成长,进一步筑牢教育强国根基。

## 课例分享

多学科融合建构  
影视艺术校本课程

在新时代美育背景下,影视艺术被提到非常重要的地位,不但独立成科,还贯通义务教育与高中。新理念、新要求、新目标为影视艺术课程的开展创造了良好的外部环境。

在建构基于新时代美育的影视艺术校本课程体系,教师要从四个方面入手。

以人为本,因材施教,树立符合新时代美育要求的课程目标。要让学生重点了解和掌握影视艺术“科技、艺术和人文理念相结合”的特征,掌握影视艺术的运用以及艺术感悟,引导有深度的人文思考和社会关注,通过借鉴打开创作思路。在创作实践中,发挥学生各自所长,指导学生创作具有内涵、形式、创意和审美的影视作品,享受艺术创作的乐趣。

因地制宜,设计多学科融合的影视校本课程内容。学校面向全体学生开展以鉴赏为主、实践为辅的影视艺术课程,通过赏析影视名作等提升学生的艺术感知、审美情趣和媒体素养。同时,在校内开展校园主题影像实践与创作,包括校园风景和人像拍摄、校园宣传视频、学校重大主题活动宣传视频等。在校外开展《我眼中的非遗传承人》《北京我家》等主题的拍摄活动,将影视+美术+音乐+历史+文学+信息技术等学科相融合,意在培养学生的家国情怀、媒体素养和社会责任感,同时提升团队合作探究能力。

分层设计学习任务,探索实践开放型教学模式。要运用恰当的教学策略与课程形式,吸引学生全身心投入影视艺术的学习和创作中。改变传统美术课内容的单一性和个体学习的孤立性,根据学生能力差异,优化组合,分工合作,对任务难度进行分层设计。在具体的拍摄实践中,要通过设置巩固类作业提高学习专业知识与技能的效率,分层设计作业的难度和任务量。

以评促学,优化课堂评价,激发学习潜能。在影视作品创作中,对于知识和技能的要求都有所不同,采用分层教学的模式,有利于帮助学生找到自己合适的岗位,有效提高了学习的积极性和参与度。同时,要转变教学评价,对学生的评价要由以往的“重结果”转变为“过程+结果”,使学生在提升专业技能的同时,树立文化自信,培养积极乐观的生活态度。

为了更好地提升课程教学质量,我认为还需要整合校内外资源和学科师资力量,提升教学指导水平。例如,可通过集团校区域教研、骨干教师引领等途径,带动教师积极参加专业培训和实践。通过校际间的合作共同开发影视艺术课程,在教学中探索影视艺术专项特长的培养模式,为培养拔尖创新人才寻找有效途径。在多学科融合方面,要发挥各学科教师的专业特长和研究优势,构建相应的研究团队分解课程内容,形成学科间的互助合作。

□文/徐德义(北京市第八十中学)

## 研修动态

## 专家学者在京研讨创新人才基础培养——

## 数学与科学教育应从发展创新素养入手

近日,“科学精神,创新素养 实践探索——指向创新人才基础培养的数学与科学教育研讨会”在京召开。与会专家表示,要从创新人才基础培养的角度深化认识基础教育在教育强国建设中“基点作用”;要从发展学生创新素养的视角,加强和改进数学与科学教育;要从健全机制、改进科学教育普遍存在的短板、难点入手,开创科学教育实验区与实验校建设的新局面。

“科学教育与创新人才培养在本质上是统一的,科学教育的任务在于提升科学素养。科学素养既要在提高知识素养层面上,更要在思维能力、创新人格和价值观层面为创新人才成长奠基,科学精神和创新素养是加

强科学教育、提升科学素养的重心。”北京市学习科学学会理事长、北京开放大学党委书记方中雄指出,创新人才基础培养,学校是主阵地,课堂是主渠道。学校教育必须把培养创新人才作为学校工作的核心,对育人目标、课程教学、文化环境、队伍建设、评价机制等进行系统设计,并积极争取全社会的支持,推进家校社协同。最重要的和最艰难的还在于学校的课程和教学的改革,怎么教、怎么学比教什么、学什么更重要,改变也更艰难。

“拔尖创新人才应该是一个后延概念,也就是在人取得拔尖创新成果之后可以将其定义为拔尖创新人才,但前期是比较难推定的。”北京师范大学科学教

育研究院院长、科学传播与教育研究中心主任郑永和认为,科学教育可以在一定范围内加强对创新人才的培养,科学教育应该注重共抓、全纳和实践,关注技术,同时校内校外并重。

数学思维与创新人才培养密切相关。在福建师范大学校长、教育部“长江学者奖励计划”特聘教授王长平看来,面向创新人才的数学教育要基于教材、高于教材、因材施教、拓展提升。重要的不是数学知识,而是让学生掌握基本数学思想和方法,培养他们数学思维和推理能力。

“发挥基础教育基点作用对教育教学提出的核心要求是,面向全体的因材施教。做大底盘、做实基座、扬长补短,也就是要面向全体学生、强调

全面素质、尊重个性发展,创新人才的基础培养是要面向全体学生的。”方中雄表示,“培养拔尖创新人才过程中,还要关注几个不等式,即拔尖≠创新,分层≠因材施教,传授知识≠培养能力,思维培养≠题型训练,解答习题≠解决问题,实验区≠荣誉证。”

此次研讨会由北京市科学技术协会支持,北京市学习科学学会和北京市东城区教育委员会主办,北京市东城区教育科学研究院、北京市东城区教育学会、北京汇文中学、北京市东城区培新小学承办。来自北京各区及四川、湖南、甘肃等地教育行政部门领导、中小学校长、老师600余人参加了会议。

□文/本报记者 李继君 赵翩翩

□文/钟亚妮(北京教育学院)