la.

无

指导研究生情况

指

教

进

修

提

高

情

况

基于三重理念引领中小学骨干教师不断进取:

研究理念:基于实践——守正出新——引领实践

学习理念: 研究的平台、辐射的中心、青年教师的益友

行为理念: 放松、自律、配合、进取

在中小学音乐教师研修培育工作中,始终以以上三重理念为核心指引,锚定骨干教师专业发展方向,推动研修班成为人才孵化的重要阵地,持续为北京市音乐教育事业输送卓越力量。在近年来特级教师工作研修班中,共有二十余位教师成长为特级教师以及正高级教师,成为所在区域乃至全市的音乐教育领军人物,并能带领这些教师不仅在自身岗位上发挥着示范引领作用,更以"反哺"姿态回馈研修培育体系: 凭借丰富的一线教学经验与深厚的专业积淀,他们主动加入教师培训专家团队,成为面向全市音乐教师开展培训的核心骨干力量,将个人成长经验转化为群体提升的动力,为北京中小学音乐教育的高质量发展持续注入活力。

对实验室建设的

1.在担任系主任期间,倡导音乐系以"教育以学员为本,树立精品意识,开好特色课程"为指导思想,在系室教师队伍建设中实行"各司其职、各负其责、各抒己见、各展所长",带领音乐系完成从学历到继续教育培训的转型。主抓完成教育学院品牌培训"唱响校园歌曲培训与展示"、"校歌校徽培训与展示"等,同时在"绿色耕耘"、"春风化雨"中完成音乐学科培训,为以后的音乐教师继续教育培训开创了模式,使得后续的相关培训有序有效。

2.自 2014 至今作为二级学院教学副院长,在教务处、二级学院书记与院长的带领下,主抓推进各项教学工作,无一教学事故,保质保量完成教学培训任务。**建构了音体美各学科不同类别层次的教师培训主题**,完成 16 个专业建设、43 门继续教育课程的课程建设;新成立并完成音乐学、书法学两个二学历专业教学大纲和课程说明,以及 30 门课程建设,提倡"五维一体"的教学质量督导体系,不断推动体育美育培训工作高质量发展。

3.承担各项北京市教委委派任务,包括 2023 年"美育 美韵 美德"北京市中小学艺术教师教学能力提升与技能展示项目负责人、2024 年北京市中小学教师工作坊场景下艺术素养提升课程开发项目总策划人、2025 年北京市中小学美育教师综合艺术实践工作坊及课程资源建设项目总负责人,项目均获得广泛社会关注与良好声誉;此外承担 2014 青海、2015 年新疆等国培计划、委培计划二十余项,在此实践基础上构建五育融合背景下的中小学艺术教师场景式"五个三"综合实践研修体系.

教务部门审核盖章 年 月 日

--6--

任现职以来发表的论(译)著、教科书、教学研究或 在实验及其它科学技术工作方面的成果

要 目 何时在何刊物发表或出版社出版 本人承担的部分			
《音乐课堂教学问题研究》 《笔尖下的音乐课》 《乐动心声—— 通州音乐骨干教师培训成果集》 《润心悦耳 守正出新—— 小学音乐卓越教师教学研究及思考》 论文 《中国古典诗词歌曲钢琴伴奏风格的探究》 《歌琴和,多维组合——探讨由民歌改编的钢琴曲的创作风格》 《从<道德经>中探寻艺术与人生的至臻之道》 艺术音像作品 《诗歌琴·韵》中国古典诗词艺术歌曲 2013.3 北京出版集团 主编 主编 2023.3 首都师范大学出版社 主编 2023.3 首都师范大学出版社 全部 2020(22)艺术评鉴, 2020(22)艺术评鉴, 全部 2020(06)北方音乐, 全部 2021 三辰影库音像出版公司 全部钢琴部分	题目	何时在何刊物发表或出版社出版	本人承担的部分
《中国古典诗词歌曲钢琴伴奏风格的探究》 《歌琴和,多维组合 ——探讨由民歌改编的钢琴曲的创作风格》 《从<道德经>中探寻艺术与人生 的至臻之道》 艺术音像作品 《诗歌琴・韵》中国古典诗词艺术歌曲	《音乐课堂教学问题研究》 《笔尖下的音乐课》 《乐动心声—— 通州音乐骨干教师培训成果集》 《润心悦耳 守正出新——	2017.8 北京出版集团 2023.3 首都师范大学出版社	主编主编
《诗歌琴•韵》中国古典诗词艺术歌曲	《中国古典诗词歌曲钢琴伴奏风格的探究》 《歌琴和,多维组合 ——探讨由民歌改编的钢琴曲的创作风格》 《从<道德经>中探寻艺术与人生	2020(06)北方音乐,	全部
	《诗歌琴•韵》中国古典诗词艺术歌曲	2021 三辰影库音像出版公司	全部钢琴部分

科研部门审核盖章

年 月 日

任现职以来主要科研成果目录 本人承担任务 年 月 科研项目 完成任务情况

2017	7	院级重点关注课题 《传统音乐文化中古典诗词艺术歌曲 的演唱与钢琴伴奏的风格探究》 ZDGZ2017-05	负责人	已结题。策划并出版《诗歌琴·韵》中国古典诗词艺术歌曲弹唱集,承担全部钢琴部分。该成果被评为 2021—2022 北京教育学院优秀科研成果三等奖。
2025	7	《五育融合下的中小学艺术教师"场景体系构建研究》YB2025-04	负责人	在研
2022.	7	《中小学音乐治疗"1+3+X"主题式 课程资源开发的研究》QZ2022-02	核心成员	已结题
2023	7	《新课标背景下的音乐课内外 教学一体化优化路径研究》YB2023-05	核心成员	在研
2023	7	《新时代中小学优秀新手型音乐教师基 的研究》YB2023-07	核心成员	 在研
2020	7	国家社科基金艺术学重点项目 《中国传统音乐曲牌研究》20AD005	子课题负责人	已结题
	1	· ————————————————————————————————————	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	年 月 日

科研部门审核盖章 年 月 日

--8-

任现职以来完成教学工作情况 学生 何年何月至 讲授课程名称及其它教学任务 总 学 备 注 人数 时 数 何年何月 2020.3-2020.12 | 钢琴课(音乐二学历班 19、20 级) 348 348 中小学音乐微格课教学(2019 启航计划) 49 114 小学音乐教师课题研究与写作 25 16 (2019 协同创新) 课题研究的几个问题、文献综诉、写作 20 36 (2019 中小学音乐特级教师工作室) 单元教学设计撰写与研讨 4 (2019 通州中小学音乐市骨名师工作室) 2021.3-2021.12 钢琴课(音乐二学历班 19、20 级) 126 126 教学基本技能-钢琴即兴伴奏(2020 启航计划) 26 4 206 合唱教学中的钢琴艺术指导(2019协同创新) 4 16 8 音乐教学设计与撰写 (2021 启航计划) 17 8 音乐课题研究设计的撰写 21 (2021 市级骨干高研班-中小学音乐) 2022.3-2022.12 音乐课标、核心素养与实践应用 21 20 446 (2021 市级骨干高研班-中小学音乐) 教学设计与微格课设计(2021 启航计划) 60 12 38 聚焦研修特性的文献综述分析与指导 (2022 北京市中小幼教研员研修项目) 2023.3-2023.12 钢琴课(音乐二学历 23 级) 180 180 新课标视域下的音乐教学设计 81 32 280 (21 青蓝 22 新教师 23 新教师 2022 教研员研修项目) 聚焦研修案例的音乐论文写作与指导 8 (2022 教研员研修项目) 2024.3-2024.12 | 钢琴课(音乐二学历 23 级) 168 168 音乐新课标解读与教学设计撰写 8 292 (2024 级新教师 24 优青) 聚焦课题研究的音乐教学课例研究 15 16 (2024 北京市中小学音乐特级教师工作室) 2025.3-2025.6 新课标视域下的中小学音乐教学设计 45 16 300 (经开新教师、2024 北京市中小学音乐特级 教师工作室)

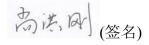
教务部门审核盖章 月 日 年

师的自身特色相辅相成,研发形成时间集中、内容聚焦、效果明显的系列专题特色项目。率先实践并带领同事们努力进行培训模式的创新,在研训一体、多项目结合、跨项目组织、多维度观摩等方面均有所突破。尤其近年来以学院提倡的"双提升"行动任务为突破口,积极推进体育美育培训内涵建设,进行培训项目主题深化,以品牌项目为引擎驱动体育美育高质量发展,建构了音体美各学科分层分类分专业不同类别层次的教师培训主题,完成16个专业建设、43门继续教育课程的课程建设;完成音乐学、书法学两个二学历专业教学大纲和课程说明,以及30门课程建设;组织建设14门"一师一优课"课程。

承担北京市教委委派大型项目工作:包括担任 2023 年 "美育 美韵 美德"北京市中小学艺术教师教学能力提升与技能展示项目负责人;2024 年北京市中小学教师工作坊场景下艺术素养提升课程开发项目总策划人;2025 年北京市中小学美育教师综合艺术实践工作坊及课程资源建设项目负责人。带领项目组教师进行全市各区调研和推进,项目内容不仅包括面向全市万余名艺术教师开展的全员覆盖性研训、评比、展演活动,也聚焦工作坊场景下的艺术实践、操作、转化活动进行教学实践研修,更是响应时代美育的高质量要求进行综合艺术教学拓展,均取得了良好的绩效,参训者满意度达到百分之百。作为项目的成果展示暨北京教育学院70周年两项重要活动,2023 年 10 月 15 日 "美育・美韵・美德"北京市中小学教师优秀艺术作品展演在北京石景山文化中心举办,全市近 300 名教师参加了活动。2023 年 10 月 20-23 日,"美育 美韵 美德"北京市中小学教师优秀艺术作品展览在炎黄艺术馆举办,并印制画册《"美育・美韵・美德"——北京市中小学教师艺术优秀作品》,展出教师作品 263 幅,近万人参观展览。截止到 2024 年 12 月,活动共产出课程资源包 50 套;产出艺术优质课程 628 节、艺术优秀创作作品 520 项,其中 58 节代表性课程已经上传教师学习网、5 节跨学科教学课例被评选为全国第八届中小学生艺术展演中小学美育改革创新(部级)优秀成果,其中获一等奖 3 项。着急的大型项目获得广泛社会关注与良好声誉,带领项目组教师进行思考、经验总结及时进行相关研究,在此实践基础上构建五育融合背景下的中小学艺术教师场景式"五个三"综合实践研修体系,并积极进行 2025 年的基础教育成果申报。

3、始终坚持研训一体,在教师教育与美育领域不断进行相关研究,持续努力不断进取。

积极投入院级重点课题的研究与美与相关科研工作,担任院一级学科平台"新时代学校美育课程协同育人研究"的核心成员和负责人,主持或参与课题六项,发表著作和论文 7 部 (篇)。此外出版音像《诗歌琴·韵》中国古典诗词艺术歌曲弹唱集,获北京教育学院 2021——2022 优秀科研成果三等奖。所发表的音乐本体研究、教师教育研究成果均是在在学院支持引领、本人教书育人工作的实践基础上不断思考和研究而来,已有成果均获良好反响,并对音乐研究及教师培训工作起到了集结整理、示范引领的作用



年 月 日

--4-

系 全 面 审 查 意 见 (包括思想政治条件、工作态度、业务水平及能力)

任 现 职	务 以 来 参 加 继	生 续 教 育 情 况		
起止时间	在何处学习进修	学习内容	累计学 时(学 分)	考试考 核结果
2020.3-12	北京教育学院	疫情知识、体育给力健康、音乐心理疏导、 北京市教育规划课题申报培训	12	合格
2020.3-12	北京教育学院	音乐学习当中的创造力、心智模式、多媒体 应用、论文规范化撰写、人工智能	48	合格
2020.09-12	北京继续教育网	北京专业技术人员及事业单位人员公共培训	30	合格
2021.09-12	北京继续教育网	北京专业技术人员及事业单位人员公共培训	30	合格
2021.05.13-15	中国儿童中心	2021 年全国音乐教师专题研修班	24	合格
2021-03-12	北京教育学院	北京市教育规划课题申报培训会、党史学习、 思想政治、音乐与人生、教育哲学、教育科 研方法	44	合格
2022.09-12	北京继续教育网	北京专业技术人员及事业单位人员公共培训	30	合格
2022.09-12	北京教育学院	"双减"专题培训、女性健康系列公益讲座、 教育大视野、思政大报告、"三师讲堂"	44	合格
2022.11.26-27	北京师范大学中国教 育与社会发展研究院	首届教育局长高峰论坛	16	合格
2022.06	阿思丹线上学术论坛	2022 阿思丹国际钢琴教育专题论坛	8	合格
2023.09-12	北京继续教育网	北京专业技术人员及事业单位人员公共培训	30	合格
2023.08-09	中国文联网络培训云 平台	中华传统文化与核心价值观等	22.5	合格
2023.03-12	北京教育学院	第三届教师学习与专业发展国际研讨、学习 贯彻习近平文化思想专题报告、"三师讲堂"	44	合格
2024.09-12	北京干部学习网	北京专业技术人员及事业单位人员公共培训	30	合格
2024.10-11	北京教师学习网/北京 教育学院	数字技术赋能教育教学能力提升/培训班	32	合格
2024.11	上海音乐学院	原本性音乐教学研究与实践活动	40	合格
2025.05-06	北郊四楼会艺术/湖广 会馆	AIGC/戏曲工作坊	48	合格

专业技术人员每年参加继续教育的学习时间不少于90学时。申报人任现职以来(近5年),参加继续教育累计_____学时(学分)。

人事部门审核盖章

年 月 日

-15-

年度考核情况	2019 年度考核合格	师德优秀	2020年度考核合格	师德优秀		
(近五年分别填写)	2021 年度考核合格	师德优秀	2024 优秀党员			
			系主任		(祭夕	盖音)
			公章	年	月	日

-16-

主 要 学 历 及 社 会 经 历

本 人 总 结

(任现职以来的思想政治表现、教学、科学研究等工作的能力及履行职责的情况、成绩)

自 1996 年来院工作,至今 29 年。始终追随教育学院的步伐不断成长,在各级党组织的培养关怀与 指导引领下先后任职班主任、系主任助理、系主任、二级学院教学副院长。主要情况如下:

1、坚守教育初心,践行师德规范,始终以立德树人、美育育人为教育教学工作的追求目标。

在各个岗位任职期间均严于律己,勤恳工作,热爱社会主义祖国,热爱中国共产党。在工作中贯彻 习近平总书记讲话精神,始终以立德树人为根本,以社会主义核心价值观为引领,为人师表,以美育人、 以美化人、以美培元,弘扬中华美育精神,以师德高尚为自我终生追求,自觉培育和践行社会主义核心 价值观。2019、2020、2021 连续三年获院师德优秀奖。

2、深耕教学一线,勇于开拓创新,勤奋踏实做好教学工作与管理工作。

教学工作:主要教授专业钢琴课、中小学教学设计以及部分音乐教育理论课程,并不断学习拓展教学研究领域,致力于音乐教师教育、音乐教师职后继续教育、钢琴教育的相关实践和研究。主讲课程《音乐单元主题教学设计》入选国家中小学智慧平台课程,为北京市教师学习网做公益讲座《音乐教学设计与案例分析》《新课标视域下的音乐教学设计》、《中小学音乐教师弹唱能力强化及实践应用》入选院级"一师一优课"课程,除本院教学工作外,还应邀为北京市校外系统、各区中小学教师培训、以及国内部分城市做教学设计、课题研究、美育发展等讲座。

担任过**五十余个"**国培计划"、省市级、北京市市级教师培训的音乐学科负责人,均有良好的社会效益及反响。2018年担任负责人的"戏曲音乐文化教学理念拓展与教法提升"协同创新项目、2019音乐特级教师工作室、2021音乐骨干教师高研班被评为我院优秀项目;2021获北京教育学院获优秀教师提名奖;2023获北京高校优秀本科教学管理人员奖。

教学管理工作:在担任十年的系主任期间,倡导音乐系以"教育以学员为本,树立精品意识,开好特色课程"为指导思想,"重视教师队伍建设,开好特色课程"为指导思想,在系室教师队伍建设中实行"各司其职、各负其责、各抒己见、各展所长",带领音乐系完成从学历到继续教育培训的转型。在北京市音乐教师培训中,不断攻坚克难,带领系室充分了解新时代教师的需求,分析教师的专业背景与成长变化,完成相应的培训方案与培训。主抓完成教育学院品牌培训"唱响校园歌曲培训与展示"、"校歌校徽培训与展示"等,同时在 "绿色耕耘"、"春风化雨"中完成音乐学科培训,为以后的音乐教师继续教育培训开创了模式,使得后续的相关培训有序有效。

自 2014 至今作为二级学院**教学副院长**,在教务处、二级学院书记与院长的带领下,按照学院的统筹和安排,结合音体美各学科的学科特点,组织各系室团队成员针对北京市中小学基础教育音体美学科的实际情况和发展需要,积极寻求音体美一线教师需求的培训主题及课程,并与体育与艺术教育学院教

—3—

自何年月	至何年月	在何地、何学校、何单位任何职(或学习)	证明人
1992.9	1996.7	山东曲阜师范大学音乐系学习	王福生
1999.9	2001.1	首都师范大学音乐学院研究生同等学力班学习	马晓红
2012.9	2015.7	中国音乐学院钢琴系学习	张维
1996.7	至今	北京教育学院音乐系工作	常俊高
I	1		

专业(学科)评议组组长		学院	教师职务专	·业(学科)	评议组意	见	
年 月 日 总人数 出席人数 表 决 结 果 备 注							
年 月 日 总人数 出席人数 表 决 结 果 备 注							
年 月 日 总人数 出席人数 表 决 结 果 备 注							
年 月 日 总人数 出席人数 表 决 结 果 备 注							
年 月 日 总人数 出席人数 表 决 结 果 备 注							
年 月 日 总人数 出席人数 表 决 结 果 备 注							
年 月 日 总人数 出席人数 表 决 结 果 备 注							
年 月 日 总人数 出席人数 表 决 结 果 备 注							
年 月 日 总人数 出席人数 表 决 结 果 备 注							
年 月 日 总人数 出席人数 表 决 结 果 备 注							
年 月 日 总人数 出席人数 表 决 结 果 备 注							
年 月 日 总人数 出席人数 表 决 结 果 备 注							
总人数 出席人数 表 决 结 果 备 注			专	业(学科)评议组:			
					4	· 刀	Ц
	冶 / *** 111 11	手 人 米hr		主 油 社	田	Ŋ	·····································
人数人数人数	心八致 山道	同	意	不同意	弃 权	Ħ	1.1.

	学	院教师职	· 务聘任	委员会意	见			
					会主任 _			
					<u>r</u> <u>=</u>		月 ———	
总人数	出席人数			表决	结 果			备 注
		同 意 人 数		不同意 人数		弃 权 人 数		

								_		
姓	名	赵楚	性	别	女	出年	生 月	1970	6.1	
民	族	汉	籍	贯	山;		资 元)			
何时	参加何 派	2009.党员	健康	状况	良如	子				
	务及任 务时间	2013 体艺学院 副院长	高校	教龄	29	年				
参加工	二作时间	1996.7	何时从回国							
最后学历	大 学	从 1992 年 至 1996	毕 业于	- -	东 音乐 院)		师范大学 系	校	主小	业(修业四年)
学历	研究生	从 2012 年 至 2015	毕 业于		钢	国音 琴 (院)	-	校 :	き业	(修业 三 年)
	何校获 学 位	1996年7月 1 2015年7月 「							士学	位
进修	外留学、 的学校 和内容									
现从事 专	手专业及 长	音乐教育 教师	币教育			参	加何学术任何职		中国	国音乐家协会会员 国教育学会音乐教育 会理事
担(兼 职	(東)任党政 条						社 会 兼	职		
	「地受何 、处分	2019、2020、 2021 北京教育 2023 北京高校	学院优	秀教	师提	名		亥优秀		

填 表 说 明

- 一、一律用钢笔填写,内容要真实具体,字迹要端正、清楚。
- 二、本表第 1 至 8 页由本人填写,所在系、学院审核。第 15 至 18 页由组织填写。第 9 页至 14 页填写送专家鉴定的代表性论著或论文的 1500字左右的摘要和三名同行专家分别填写的鉴定意见。
- 三、如填写内容较多、可另加附页。

		院十	长办公会审核意见	己		
	经第	次院长办会	公会审核批准,	同意聘何	千	
同志_			任职时间			
			公章	年	月	日

编号:	学科: 专业:
	高等学校教师职务申报表
	姓 名 <u>赵楚</u> 部门名称 体育与艺术教育学院
	现任职务 <u>副教授</u>
	申报职务 <u>教授</u>

北京教育学院制