

指导研究生情况	无
指导教师进修提高情况	基于三重理念引领中小学骨干教师不断进取： 研究理念：基于实践——守正出新——引领实践 学习理念：研究的平台、辐射的中心、青年教师的益友 行为理念：放松、自律、配合、进取 在中小学音乐教师研修培育工作中，始终以以上三重理念为核心指引，锚定骨干教师专业发展方向，推动研修班成为人才孵化的重要阵地，持续为北京市音乐教育事业输送卓越力量。在近年来特级教师工作研修班中，共有二十余位教师成长为特级教师以及正高级教师，成为所在区域乃至全市的音乐教育领军人物，并能带领这些教师不仅在自身岗位上发挥着示范引领作用，更以“反哺”姿态回馈研修培育体系：凭借丰富的一线教学经验与深厚的专业积淀，他们主动加入教师培训专家团队，成为面向全市音乐教师开展培训的核心骨干力量，将个人成长经验转化为群体提升的动力，为北京中小学音乐教育的高质量发展持续注入活力。
对实验室建设的贡献	1.在担任系主任期间，倡导音乐系以“教育以学员为本，树立精品意识，开好特色课程”为指导思想，在系室教师队伍建设中实行“各司其职、各负其责、各抒己见、各展所长”，带领音乐系完成从学历到继续教育培训的转型。主抓完成教育学院品牌培训“唱响校园歌曲培训与展示”、“校歌校徽培训与展示”等，同时在“绿色耕耘”、“春风化雨”中完成音乐学科培训，为以后的音乐教师继续教育培训开创了模式，使得后续的相关培训有序有效。 2.自 2014 至今作为二级学院教学副院长，在教务处、二级学院书记与院长的带领下，主抓推进各项教学工作，无一教学事故，保质保量完成教学培训任务。建构了音体美各学科不同类别层次的教师培训主题，完成 16 个专业建设、43 门继续教育课程的课程建设；新成立并完成音乐学、书法学两个二学历专业教学大纲和课程说明，以及 30 门课程建设，提倡“五维一体”的教学质量督导体系，不断推动体育美育培训工作高质量发展。 3.承担各项北京市教委委派任务，包括 2023 年“美育 美韵 美德”北京市中小学艺术教师教学能力提升与技能展示项目负责人、2024 年北京市中小学教师工作坊场景下艺术素养提升课程开发项目总策划人、2025 年北京市中小学美育教师综合艺术实践工作坊及课程资源建设项目总负责人，项目均获得广泛社会关注与良好声誉；此外承担 2014 青海、2015 年新疆等国培计划、委培计划二十余项，在此实践基础上构建五育融合背景下的中小学艺术教师场景式“五个三”综合实践研修体系。
教务部门审核盖章 年 月 日	

任现职以来发表的论（译）著、教科书、教学研究或在实验及其它科学技术工作方面的成果		
题 目	何时在何刊物发表或出版社出版	本人承担的部分
著作 《音乐课堂教学问题研究》 《笔尖下的音乐课》 《乐动心声—— 通州音乐骨干教师培训成果集》 《润心悦耳 守正出新—— 小学音乐卓越教师教学研究及思考》 论文 《中国古典诗词歌曲钢琴伴奏风格的探究》 《歌琴和，多维组合 ——探讨由民歌改编的钢琴曲的创作风格》 《从<道德经>中探寻艺术与人生 的至臻之道》 艺术音像作品 《诗歌琴·韵》中国古典诗词艺术歌曲 弹唱集	2013.3 北京出版集团 2017.8 北京出版集团 2023.3 首都师范大学出版社 2023.3 首都师范大学出版社 2020(22)艺术评鉴, 2020(06)北方音乐, 2025.6 中国艺术报 2021 三辰影库音像出版公司	主编 主编 主编 主编 全部 全部 全部 全部钢琴部分
科研部门审核盖章 年 月 日		

任 现 职 以 来 主 要 科 研 成 果 目 录				
年	月	科研项目	本人承担任务	完成任务情况
2017	7	院级重点关注课题 《传统音乐文化中古典诗词艺术歌曲的演唱与钢琴伴奏的风格探究》 ZDGZ2017-05	负责人	已结题。策划并出版《诗歌琴·韵》中国古典诗词艺术歌曲弹唱集，承担全部钢琴部分。该成果被评为 2021—2022 北京教育学院优秀科研成果三等奖。
2025	7	《五育融合下的中小学艺术教师“场景体系构建研究》YB2025-04	负责人	在研
2022.	7	《中小学音乐治疗“1+3+X”主题式课程资源开发的研究》QZ2022-02	核心成员	已结题
2023	7	《新课标背景下的音乐课内外教学一体化优化路径研究》YB2023-05	核心成员	在研
2023	7	《新时代中小学优秀新手型音乐教师基的研究》YB2023-07	核心成员	在研
2020	7	国家社科基金艺术学重点项目 《中国传统音乐曲牌研究》20AD005	子课题负责人	已结题
科研部门审核盖章			年 月 日	

任 现 职 以 来 完 成 教 学 工 作 情 况				
何年何月至何年何月	讲授课程名称及其它教学任务	学 生 人 数	总 学 时 数	备 注
2020.3-2020.12	钢琴课（音乐二学历班 19、20 级） 中小学音乐微格课教学（2019 启航计划） 小学音乐教师课题研究与写作（2019 协同创新） 课题研究的几个问题、文献综诉、写作（2019 中小学音乐特级教师工作室） 单元教学设计撰写与研讨（2019 通州中小学音乐市骨名师工作室）	9 49 25	348 8 16	348 114
2021.3-2021.12	钢琴课（音乐二学历班 19、20 级） 教学基本技能-钢琴即兴伴奏（2020 启航计划） 合唱教学中的钢琴艺术指导（2019 协同创新） 音乐教学设计与撰写（2021 启航计划） 音乐课题研究设计的撰写（2021 市级骨干高研班-中小学音乐）	9 26 4 17 21	126 4 16 8 8	126 206
2022.3-2022.12	音乐课标、核心素养与实践应用（2021 市级骨干高研班-中小学音乐） 教学设计与微格课设计（2021 启航计划） 聚焦研修特性的文献综述分析与指导（2022 北京市中小幼教研员研修项目）	21 60 6	20 12 38	446
2023.3-2023.12	钢琴课（音乐二学历 23 级） 新课标视域下的音乐教学设计（21 青蓝 22 新教师 23 新教师 2022 教研员研修项目） 聚焦研修案例的音乐论文写作与指导（2022 教研员研修项目）	4 81 6	180 32 8	180 280
2024.3-2024.12	钢琴课（音乐二学历 23 级） 音乐新课标解读与教学设计撰写(2024 级新教师 24 优青) 聚焦课题研究的音乐教学课例研究（2024 北京市中小学音乐特级教师工作室）	4 66 15	168 8 16	168 292
2025.3-2025.6	新课标视域下的中小学音乐教学设计（经开新教师、2024 北京市中小学音乐特级教师工作室）	45	16	300
教务部门审核盖章			年 月 日	

年度考核情况 (近五年分别填写)	2019 年度考核合格 师德优秀 2021 年度考核合格 师德优秀	2020 年度考核合格 师德优秀 2024 优秀党员
系主任_____（签名盖章） 公章 年 月 日		

主 要 学 历 及 社 会 经 历

本 人 总 结 (任现职以来的思想政治表现、教学、科学研究等工作的能力及履行职责的情况、成绩)
自 1996 年来院工作，至今 29 年。始终追随教育学院的步伐不断成长，在各级党组织的培养关怀与指导引领下先后任职班主任、系主任助理、系主任、二级学院教学副院长。主要情况如下： 1、坚守教育初心，践行师德规范，始终以立德树人、美育育人为教育教学工作的追求目标。 在各个岗位任职期间均严于律己，勤恳工作，热爱社会主义祖国，热爱中国共产党。在工作中贯彻习近平总书记讲话精神，始终以立德树人为根本，以社会主义核心价值观为引领，为人师表，以美人、以美化人、以美培元，弘扬中华美育精神，以师德高尚为自我终生追求，自觉培育和践行社会主义核心价值观。2019、2020、2021 连续三年获院师德优秀奖。 2、深耕教学一线，勇于开拓创新，勤奋踏实做好教学工作与管理工作。 教学工作：主要教授专业钢琴课、中小学教学设计以及部分音乐教育理论课程，并不断学习拓展教学研究领域，致力于音乐教师教育、音乐教师职后继续教育、钢琴教育的相关实践和研究。主讲课程《音乐单元主题教学设计》入选国家中小学智慧平台课程，为北京市教师学习网做公益讲座《音乐教学设计与案例分析》《新课标视域下的音乐教学设计》、《中小学音乐教师弹唱能力强化及实践应用》入选院级“一师一优课”课程，除本院教学工作外，还应邀为北京市校外系统、各区中小学教师培训、以及国内部分城市做教学设计、课题研究、美育发展等讲座。 担任过五十余个“国培计划”、省市级、北京市市级教师培训的音乐学科负责人，均有良好的社会效益及反响。2018 年担任负责人的“戏曲音乐文化教学理念拓展与教法提升”协同创新项目、2019 音乐特级教师工作室、2021 音乐骨干教师高研班被评为我院优秀项目；2021 获北京教育学院获优秀教师提名奖；2023 获北京高校优秀本科教学管理人员奖。 教学管理工作：在担任十年的系主任期间，倡导音乐系以“教育以学员为本，树立精品意识，开好特色课程”为指导思想，“重视教师队伍建设，开好特色课程”为指导思想，在系室教师队伍建设中实行“各司其职、各负其责、各抒己见、各展所长”，带领音乐系完成从学历到继续教育培训的转型。在北京市音乐教师培训中，不断攻坚克难，带领系室充分了解新时代教师的需求，分析教师的专业背景与成长变化，完成相应的培训方案与培训。主抓完成教育学院品牌培训“唱响校园歌曲培训与展示”、“校歌校徽培训与展示”等，同时在 “绿色耕耘”、“春风化雨”中完成音乐学科培训，为以后的音乐教师继续教育培训开创了模式，使得后续的相关培训有序有效。 自 2014 至今作为二级学院教学副院长，在教务处、二级学院书记与院长的带领下，按照学院的统筹和安排，结合音体美各学科的学科特点，组织各系室团队成员针对北京市中小学基础教育音体美学科的实际情况和发展需要，积极寻求音体美一线教师需求的培训主题及课程，并与体育与艺术教育学院教

自 何 年 月	至 何 年 月	在何地、何学校、何单位任何职（或学习）	证 明 人
1992.9	1996.7	山东曲阜师范大学音乐系学习	王福生
1999.9	2001.1	首都师范大学音乐学院研究生同等学力班学习	马晓红
2012.9	2015.7	中国音乐学院钢琴系学习	张维
1996.7	至今	北京教育学院音乐系工作	常俊高

学院教师职务专业（学科）评议组意见								
专业(学科)评议组组长_____（签名盖章） 年 月 日								
总人数	出席人数	表 决 结 果						备 注
		同 意 人 数		不同意 人 数		弃 权 人 数		

学院教师职务聘任委员会意见								
聘任委员会主任 _____（签名盖章）								
公 章 年 月 日								
总人数	出席人数	表 决 结 果						备 注
		同 意 人 数		不同意 人 数		弃 权 人 数		

姓 名	赵楚	性 别	女	出 生 年 月	1976.1			
民 族	汉	籍 贯	山东	工 资 (元)				
何时参加何 党 派	2009.党员	健康状况	良好					
现职务及任 现职务时间	2013 体艺学院 副院长	高校教龄	29 年					
参加工作时间		1996.7	何时从何国 回 国 定 居					
最后 学 历	大 学	从 1992 年 毕 业于 山东曲阜师范大学 校 主 业（修业四年） 至 1996 （院）						
	研究生	从 2012 年 毕 业于 中国音乐学院 校 主 业（修业 三 年） 至 2015 钢琴 系 （院）						
何时、何校获 何 种 学 位		1996 年 7 月 山东省曲阜师范大学音乐系 文学学士学位 2015 年 7 月 中国音乐学院钢琴系 艺术硕士学位						
国内外留学、 进修的学校 时间和内容								
现从事专业及 专 长		音乐教育 教师教育			参加何学术团体 任何职务		中国音乐家协会会员 中国教育学会音乐教育 分会理事	
担（兼）任党政 职 务					社 会 兼 职			
何 时 何 地 受 何 奖励、处分		2019、2020、2021 连续三年评为院师德考核优秀 2021 北京教育学院优秀教师提名 2023 北京高校优秀本科教学管理人员						

填 表 说 明

一、一律用钢笔填写，内容要真实具体，字迹要端正、清楚。

二、本表第 1 至 8 页由本人填写，所在系、学院审核。第 15 至 18 页由组

织填写。第 9 页至 14 页填写送专家鉴定的代表性论著或论文的 1500

字左右的摘要和三名同行专家分别填写的鉴定意见。

三、如填写内容较多、可另加附页。

院长办公会审核意见

经第_____次院长办公会审核批准，同意聘任_____

同志_____职务，任职时间_____年_____月。

公章 年 月 日

编号：

学科：

专业：

高等学校教师职务申报表

姓 名 赵楚

部门名称 体育与艺术教育学院

现任职务 副教授

申报职务 教授

北京教育学院制