

任 现 职 以 来 主 要 科 研 成 果 目 录				
年	月	科研项目	本人承担任务	完成任务情况
2015 年	12 月	1. 中小学“美术与科学”教学模式研究（北京教育学院 2015 年度一般课题）	课题负责人	已结题，通过评估，发表论文一篇。
2019 年	7 月	2. 匡庐图之二	独立完成	北京教育学院 2017-2018 年优秀科研成果奖三等奖。
2019 年	9 月	3. 美术学科的“馆校合作”教学模式研究（2019 年北京教育学院重点关注课题）	子课题负责人	已结题，通过评估。
2019 年	9 月	4. 基于核心素养的中学美术开放性教学样式研究（2019 年北京教育学院重点关注课题）	课题负责人	已结题，通过评估，出版专著一本，发表论文一篇。
2021 年	9 月	5. 新时代城乡学校美育资源共享创新实践研究（北京市教育学会“十四五”教育科研 2021 年度重点课题）	课题组核心成员	已结题，通过评估。
2021 年	9 月	6. 基于学科融合的现代媒体艺术教学实践研究（北京市教育学会“十四五”教育科研 2021 年度一般课题）	课题组核心成员	已结题，通过评估。
2022 年	7 月	7. “双减”背景下跨学科融合美育课后服务方略研究	课题组核心成员	完成中期检查，2025 年 12 月结题
2022 年	10 月	8. 双减”背景下小学课后美术学习微视频资源开发（北京市教育科学“十四五”规划 2022 年度一般课题）	课题组核心成员	完成中期检查，2025 年 12 月结题。
2023 年	9 月	9. 新时代美育视域下中小学版画特色课程开发的研究（2023 年北京教育学院重点关注课题）	课题组核心成员	正在进行，2025 年 12 月结题。
2024 年	7 月	10. 学科融合语境下中学美术主题式大单元教学研究（2024 年北京教育学院重点关注课题）	课题负责人	正在进行，2026 年 12 月结题。
2024 年	7 月	11. “X+博物馆”研学课程	课程负责人	第三届“镜像艺博”博物馆中小学美育课程创新奖三等奖。
2024 年	7 月	12. 基于核心素养的陶艺大单元教学研究（2024 年北京教育学院一般课题）	课题组核心成员	正在进行，2025 年 12 月结题
科研部门审核盖章			年 月 日	

任 现 职 以 来 完 成 教 学 工 作 情 况				
何年何月至 何 年 何 月	讲授课程名称及其它教学任务	学 生 人 数	总 学 时 数	备 注
2020.09-2020.12	小学美术主题性教学研究（第七批名师美术）	1 人	48	2025 年 被 评 为 北 京 教 育 学 院 优 秀 项 目
	主题统整的单元课设计（通州名师中学美术）	15 人	76	
	主题性创作的规律研究（“崇德尚艺”油画项目）	30 人	64	
	数码摄影（18 装潢艺术、18 电脑美术）	42 人	60	
2020.03-2020.12	新理念下的小学美术教学（第七批名师美术）	1 人	80	
	课题选题研究（通州名师中学美术）	15 人	76	
2021. 03-2021. 07	新理念下的小学美术教学（第七批名师美术）	1 人	40	
	基于新时代美育的美术学科融合教学（通州名师中学美术）	15 人	108	
	课题研究实施规划（18 卓越教师工作室）	6 人	16	
2021.09-2021.12	数码摄影（19 视觉传播、19 本科艺术设计）	42 人	100	
2021.03-2021.12	中小学美术名师成长案例研究（21 通州名师美术）	15 人	86	
	跨领域教学与资源转化的协同教学的比较研究（21 卓越教师工作室）	6 人	56	
2022. 03-2022. 07	数码摄影（20 级视觉传播设计与制作）	22 人	184	
2022. 09-2022. 12	中小学美术开放性教学样式研究（21 通州名师美术）	15 人	38	
	基于资源利用与开发的学校美育创新实践研究（21 卓越教师工作室）	6 人	44	
2022. 10	基于新时代美育的美术学科融合教学（2022 国培计划）	50 人	3	
2023. 03-2023. 07	核心素养视域下的美术单元构成与实施（23 通州名师美术）	15 人	62	
	以美育人与单元教学的有效性（21 卓越教师工作室）	6 人	68	
2023. 09-2023. 12	高水平艺术团建设方略（23 通州名师美术）	15 人	154	
2024. 03-2024. 07	基于新时代美育的博物馆研学课程（23 通州名师美术）	15 人	56	
	中国写意花鸟画的传承与实践（24 顺义中国画创作）	30 人	24	
	新理念下的中小学美术教学课程设计（24 版画教学）	30 人	56	
	新理念下的中小学美术教学课程设计（23 优青美术）	30 人	16	
	基于新课标要求的中小学美术学科融合教学（24 陶艺）	30 人	28	
2024. 09-2024. 12	美育浸润视域下的美术大单元教学（23 通州名师美术）	15 人	40	
	新理念下的中小学美术教学课程设计（24 版画教学）	30 人	28	
	美术综合实践（23 优青美术）	30 人	32	
	书画材料体验（24 优青书法）	30 人	24	
	青花创作指导（24 陶艺）	30 人	12	
2025. 03-2025. 07	真实性学习与研训评价设计（25 中学特色课程）	26 人	60	
	新课程教学方略（25 版画教学）	30 人	60	
	新教师教学设计（25 平谷新教师）	4 人	6	
教务部门审核盖章			年 月 日	

四、科研创新：强化研究之道，提升育人之效

在面对 2050 全球化高层次人才竞争语境下，培养具有艺术与人文融合素养的拔尖创新人才的战略价值日益凸显，是适应世界教育改革发展趋势，提升未来我国教育国际竞争力的迫切需要。

因而，本人深耕“美术助力拔尖创新学生发展的融合育人实践”领域近 20 年。自任现职以来担任学院艺术创新平台核心成员，负责中小学美术学科融合育人方向的实验室建设。**主持和参与学院重点关注课题 5 项，参与北京市级规划课题和教育学会课题 3 项，主持和参与学院一般课题 2 项；**作为课程主创完成了**北京市中学美术开放性教学的课程建设、以及中学美术学科融合课程建构**等内容，并将课程建构过程中的**实践成果转化**为师训课程 16 个；作为指导教师带领学生获得北京市科技创新大赛一等奖、出版著作 6 部；艺术作品参加**国家级展览 7 项；在国内外知名论坛上主持或主题报告 10 次，**有力提升了学院在美术跨学科与学科融合课程开发的创新水平与行业影响力。

带领实验室成员构建了适应普通高中拔尖创新学生发展的“融通互育、筑基创新”融合育人的课程体系，该课程体系已于 2023 年 7 月被北京市 4 所市级示范校所采纳，是国内首批构建美术与科学融合育人领域课程体系的普通高中。指导学校开展“融通互育、筑基创新”融合育人的教学模式，提出了实施的整体框架和实施策略，通过筑基创新解决了拔尖创新人才培养中学科间融通互育的困境。

瓶颈问题

学术创新

研究方向

代表成果

培养具有艺术与人文融合素养的拔尖创新人才

解决教师培养中美术与人文科学素养兼得的融合育人困境

实现“融通互育、筑基创新”的全面育人目标

课题引领
行动学习+行动研究

课程建构
小切口、重落实、深研究

艺术实践
艺术与人文精神的融合

教师培训
示范、引领、指导

“融通互育、筑基创新”
中小学美术融合育人实践

“空间·风景”
的人文审视之门

“研学互促”
师训实践理念

科研项目、荣誉获奖

论文、专著、课程

专业创作

行业影响

- 北京教育学院课题7项（主持2项重点、1项一般）
- 北京市教育学会课题2项（1项重点）
- 北京市规划课题1项
- 北京教育学院优秀科研成果奖（2017-18）
- 第三届“镜像艺博”博物馆中小学美育课程创新奖
- 优秀培训项目2次（2015、2025）

- 出版专著6部（3部编著、3部第一主编）
- 发表论文2篇
- 开发师训课程19例（1例学院一师一优课）
- 北京市教委体卫艺处优质课程资源（2节）

- 中国美术家协会展览4次（2次获奖、1次中国美术馆展出）
- 中国油画学会展览 3次（1次中国美术馆展出）
- 高水平行业展览2次（1次获奖）
- 作品发表16幅

- 主办/主持大型学术会议6次
- 重要学术会议做主题报告4次
- 指导教师获奖（特色课程）
- 指导学生获奖（35届北京市青少年科技创新大赛）

五、学院影响：致力求真务实，筑牢师训高地

在学院工作上，在 2015-2021 年担任美术系主任一职时，深度思考，厘清教师教学—教研—专业三项教师职后发展支柱的关联。设计、实施了引领教师专业素养、教学技能、科研能力的多种主题性创作实践的专项培训、中小学美术作品主题展览、美术基础教育论坛和学术研讨会。这些活动致力求真务实，解决教师在美术专项创作和一线教学中的亟待解决的困惑，不仅提升了教师的专业素养和教学能力，也为推动区域教育改革与发展做出了积极贡献。本人也多次代表学院在院外多种学术会议中持续输出具有北京影响力的研究成果，筑牢学院“首都校长教师培训高地”的发展定位，提升我院教师在本领域的能见度与影响力。

_____（签名）

_____年_____月_____日

任 现 职 务 以 来 参 加 继 续 教 育 情 况				
起 止 时 间	在何处学习进修	学习内容	累计学时（学分）	考试考核结果
2020. 09-12	北京市继续教育协会	北京市专业公共知识培训	30	合格
2020. 12	北京市教育学会	2020 年北京市教育学会学术年会	16	合格
2020. 09-12	北京教育学院	课题写作内容与格式研究	40	合格
2020. 11	天津美术学院	敦煌壁画语言的当代岩彩艺术转换	24	合格
2021. 03-11	北京市继续教育协会	北京市专业公共知识培训	30	合格
2021. 06	河南师范大学	新文科建设中艺术学科的担当与使命	32	合格
2021. 03-12	北京教育学院	加强科研管理，深化研训一体	40	合格
2021. 11	首都师范大学	回顾·交流·展望——中国基础教育美术课程改革 20 周年国际论坛	16	合格
2022. 03-11	北京市继续教育协会	北京市专业公共知识培训	30	合格
2022. 05	中国美术家协会	中国色彩年会	32	合格
2022. 09	北京教科院	新美育时代的美术教育生态	16	合格
2022. 03-12	北京教育学院	教师学习研究	40	合格
2023. 03-12	北京教育学院	北京市学校美育教师配备及专业发展	32	合格
2023. 03-11	北京市继续教育协会	北京市专业公共知识培训	50	合格
2023. 08	中国油画学会	江南如画-中国油画创作	16	合格
2023. 11	海淀区教科院	2023 海淀区艺术教育国际研讨会	16	合格
2024. 04-11	北京市继续教育协会	北京市专业公共知识培训	53	合格
2024. 05	北京教育学院、北京师范大学	“弘扬教育家精神”专题培训暨“思想铸魂”市级论坛	16	合格
2024. 03-12	北京教育学院	义务教育国家课程新修订教材北京市专题培训	16	合格
2024. 11	北京教师学习网	数字技术赋能教育教学能力提升	8	合格
2024. 11	河南师范大学	第九届世界华人美术教育大会	16	合格
2025. 02-07	北京教育学院	“教育家精神”2025 年巡回宣讲	40	合格
2025. 03-06	北京市继续教育协会	北京市专业公共知识培训	56	合格
专业技术人员每年参加继续教育的学习时间不少于 90 学时。申报人任现职以来（近 5 年），参加继续教育累计_____学时（学分）。 _____年_____月_____日 _____（签名） _____年_____月_____日 _____（盖章） _____（盖章）				

[在此处键入]

—4—

—15—

系 全 面 审 查 意 见 (包括思想政治条件、工作态度、业务水平及能力)	
年度考核情况 (近五年分别填写)	2020 年师德优秀、2021 年综合优秀、5 年连续合格以上
系主任_____（签名盖章） 公章 2025 年 9 月 4 日	

本 人 总 结 (任现职以来的思想政治表现、教学、科学研究等工作的能力及履行职责的情况、成绩)
作为北京教育学院的一名教师，我以高度的政治自觉、思想自觉和行动自觉，<u>将立德树人作为全部工作的核心与灵魂，贯穿于教育教学、科研创新、育人育己的全过程。</u>深度理解一名培训者的准则与要求，围绕学院的师训定位，认真思考，积极实施，倾心为学员的职后发展搭建广阔平台，全力培养专业素养与人文关怀兼备的卓越教师，精心塑造学院的影响力。 一、立德树人：坚持思想引领、筑牢育人之基 本人始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深刻理解“为党育人、为国育才”的时代内涵与实践要求，坚定贯彻党的教育方针，确保育人方向与国家战略需求同向同行，确保培养的教师在政治上可靠、思想上过硬。在教学、科研中，不仅传授知识技能，更注重引导学员树立正确的历史观、民族观、文化观；自觉传承与弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化；厚植家国情怀，激发使命担当，培养堪当民族复兴大任的未来教育中坚力量。 二、工作态度：恪守师德师风，塑造育人之范 本人自觉加强师德师风建设，恪守学术道德与职业规范，做到学为人师、行为世范。坚守教育初心，关注学员思想动态和成长需求，努力做学员职后健康发展的指导者和引路人，时刻以坚定的政治立场和崇高的师德风范践行“四有”好老师标准，<u>2018 年被评为北京教育学院师德榜样。</u> 在培训过程中<u>提出“研学互促”的实践理念</u>，唤醒教师的专业自觉，推动教师由单一的教学型人才向研究型、学术型人才转型。在培训过程中围绕国家新时代美育和新课标的具体要求，更新教育理念，遵循教育规律和教师的职后发展规律，紧密融合课题研究建立研学共同体，通过构建科学合理的运行机制，指导学员聚焦当下美术教育面临的重点、难点和热点问题开展行动学习与行动研究，从各方面影响成员的成长发展。指导教师要直面学生的知识建构，以学生的“学”为突破口，切实做好研究型教师。将教师的研究视角从教学的微观层面提升至课程建构的中观层面。所指导教师的教学水平和教研水平有了显著提升。先后<u>组织市级课程建设/教学成果展示研讨会 8 次</u>，获得与会专家和教师们的认可；<u>所指导的教师 20 余人次获国家级优质课一等奖、30 人次获北京市优质课一等奖；指导的教师被评为特级教师 1 人，北京市级骨干教师与学科带头人 3 人。</u>由此带来的成长欲、成就感，激发教师跃上再发展的新平台，指导的教师都相继担任了多项国家级培训的主讲教师。 三、教学工作：聚焦主责主业，深耕育人之田 自任现职以来，我先后担任了名师工程、卓越、协同创新、通州专项、专题培训、国培计划、委托培训等七类共计 19 项培训项目，2015-2022 年期间还承担学历教育的摄影教学。在此任期中，完成课时共计 3700 余课时，年均授课 370 课时。 作为一名培训者，本人持续承担高质量的核心课程，将主要精力投入教师培养；紧密结合美术学科前沿动态和国家基础教育改革与发展需求，更新教学内容，大力推进师训课程创新与前沿课程教学，<u>核心课程入选 2024 年学院的一师一优课、获博物馆中小学美育课程创新奖；</u>在培训中以教师专业发展为导向，对学员的个人专业特色、教学特长、科研水平都进行细致入微的分析，给他们制定详细的研修计划。从而构建科学合理、交叉融合、符合时代要求的创新性中小学美术教师职后培训课程；积极运用探究式、研讨式、项目式等教学方法，推广混合式教学、智慧教学工具，激发学员学习兴趣与内生动力；并及时将最新科研成果转化为教学内容，努力给学员搭建各种学术平台，开阔学员的学术视野，做到教学相长，提升师训教学质量。 培训工作圆满完成项目设计的全部任务，达到各项目设定的目标。通过对培训学员的后测反馈得知学员对培训的总体满意度、各项素质满意度较高，学员的教学水平和教研水平有了显著提升，对培训中所学到的知识非常满意。<u>2015 年被评为继续教育优质培训标兵、2025 年被评为北京教育学院 2022 级通州名师工作室优秀项目。</u>

主 要 学 历 及 社 会 经 历			
自 何 年 月	至 何 年 月	在何地、何学校、何单位任何职（或学习）	证 明 人
1992 年 9 月	1996 年 6 月	河南大学美术系 本科学习	史富强
1996 年 7 月	2004 年 8 月	河南师范大学美术系 讲师	陈 克
2000 年 9 月	2001 年 7 月	中央美术学院壁画系 助教班学习	王颖生
2004 年 9 月	2007 年 6 月	中央美术学院壁画系 研究生学习	陈文骥
2007 年 7 月	2014 年 11 月	北京教育学院体育与艺术学院美术系 讲师	陈雁飞
2014 年 12 月	至今	北京教育学院体育与艺术教育学院美术系 副教授	潘建芬

学院教师职务专业（学科）评议组意见								
专业(学科)评议组组长_____（签名盖章） 年 月 日								
总人数	出席人数	表 决 结 果						备 注
		同 意 人 数		不同意 人 数		弃 权 人 数		

学院教师职务聘任委员会意见								
聘任委员会主任 _____（签名盖章） 公 章 年 月 日								
总人数		出席人数		表 决 结 果				备 注
		同 意 人 数		不 同 意 人 数		弃 权 人 数		

[在此处键入]

姓 名		林泰然	性 别	男	出 生 年 月	1973. 11		
民 族		汉	籍 贯	河南	工 资 (元)			
何时参加何党 派		无	健康状况	良好				
现职务及任现职务时间		2014. 12	高校教龄	29				
参加工作时间		1996. 7	何时从何国回 国 定 居	无				
最后学历	大 学	从 1992 年 毕 业 于 河南大学 校 美术系 美术教育 主业（修业四 年）（院）						
	研究生	从 2004 年 毕 业 于 中央美术学院 校 壁画系 美术学 主业（修业三 年）（院）						
何时、何校获何 种 学 位		1996 年 7 月 河南大学 获文学学士学位 2007 年 7 月 中央美术学院 获文学硕士学位						
国内外留学、进修的学校时间和内容		2000 年 9 月至 2001 年 7 月 中央美术学院壁画系 助教研修班						
现从事专业及专 长		中小学美术教育、师资培训； 油画绘画创作			参加何学术团体 任何职务		中国美术家协会会员； 中国油画学会会员； 北京市教育学会美术教育专业委员会理事	
担（兼）任党政 职		2013-2021 年任美术系主任			社 会 兼 职		无	
何 时 何 地 受 何 奖励、处分		2015 年 5 月，北京教育学院 2014 年继续教育优质培训标兵； 2015 年 9 月，第二届南京国际美术展优秀奖； 2015 年 3 月，第 35 届北京青少年科技创新大赛优秀科技创新项目三等奖，辅导教师； 2016 年 8 月，吴冠中艺术馆全国油画作品展，获入会资格； 2016 年 12 月，中国梦·实干兴邦——第五届全国（大芬）中青年油画展暨全国中青年油画精品展，获入会资格； 2018 年 9 月，北京教育学院师德榜样； 2019 年 7 月，2017-2018 年院级科研成果奖三等奖； 2024 年 7 月，第三届“镜像艺博”博物馆中小学美育课程创新奖三等奖； 2025 年 5 月，北京教育学院 2022 级通州名师工作室优秀项目；						

填 表 说 明

一、一律用钢笔填写，内容要真实具体，字迹要端正、清楚。

二、本表第 1 至 8 页由本人填写，所在系、学院审核。第 15 至 18 页由组

织填写。第 9 页至 14 页填写送专家鉴定的代表性论著或论文的 1500

字左右的摘要和三名同行专家分别填写的鉴定意见。

三、如填写内容较多、可另加附页。

院长办公会审核意见

经第_____次院长办公会审核批准，同意聘任_____

同志_____职务，任职时间_____年_____月。

公章 年 月 日

编号：学科：
专业：

高等学校教师职务申报表

姓 名 林泰然

部门名称 体育与艺术教育学院

现任职务 副教授

申报职务 教授

北京教育学院制